

Stichting Splendor
gevestigd te Amsterdam

Jaarverslag 2022

Stichting Splendor te Amsterdam
Jaarrekening 2022

Inhoudsopgave

	Pagina
Jaarrekening	
Balans per 31 december 2022	3
Staat van baten en lasten over 2022	4
Grondslagen van waardering en resultaatbepaling	5
Toelichting op de balans	6
Toelichting op de staat van baten en lasten	7

Stichting Splendor te Amsterdam
Jaarrekening 2022

Jaarrekening

Stichting Splendor te Amsterdam
Jaarrekening 2022

Balans per 31 december 2022
(na voorstel resultaatverdeling)

	31 december 2022		31 december 2021	
	€	€	€	€
Activa				
VASTE ACTIVA				
Materiële vaste activa		95.248		116.927
VLOTTENDE ACTIVA				
Vorraden		6.028		5.510
Vorderingen		30.154		36.422
Liquide middelen		147.798		108.394
Totaal activazijde		279.228		267.253
Passiva				
Stichtingsvermogen	1	228.419		171.635
Langlopende schulden		42.600		62.500
Kortlopende schulden		8.209		33.118
Totaal passivazijde		279.228		267.253

Stichting Splendor te Amsterdam
Jaarrekening 2022

Staat van baten en lasten over 2022

	2022		2021	
	€	€	€	€
Baten		94.851		172.261
Brutomarge		<u>261.760</u>		<u>149.237</u>
		356.611		321.498
Lasten				
Lasten uit hoofde van personeelsbeloningen 2	131.667		103.386	
Afschrijvingen op immateriële en materiële 3 vaste activa	24.792		25.625	
Overige bedrijfskosten 4	<u>143.361</u>		<u>106.683</u>	
Totaal van som der kosten		<u>299.820</u>		<u>235.694</u>
Totaal van bedrijfsresultaat		56.791		85.804
Rentelasten en soortgelijke kosten		<u>-7</u>		<u>-</u>
Totaal van netto resultaat		<u><u>56.784</u></u>		<u><u>85.804</u></u>

Stichting Splendor te Amsterdam
Jaarrekening 2022

Grondslagen van waardering en resultaatbepaling

Informatie over de rechtspersoon

Vestigingsadres en inschrijfnummer handelsregister

Stichting Splendor is feitelijk en statutair gevestigd op Nieuwe Uilenburgerstraat 116, 1011 LX te Amsterdam en is ingeschreven bij het handelsregister onder nummer 34387660.

Algemene toelichting

De belangrijkste activiteiten van de rechtspersoon

De activiteiten van Stichting Splendor bestaan voornamelijk uit (het bevorderen van) de beoefening van podiumkunsten.

Informatieverschaffing over schattingen

Bij toepassing van de grondslagen en regels voor het opstellen van de jaarrekening vormt de leiding van Stichting Splendor zich verschillende oordelen en schattingen die essentieel kunnen zijn voor de in de jaarrekening opgenomen bedragen. Indien het voor het geven van het in artikel 2:362 lid 1 BW vereiste inzicht noodzakelijk is, is de aard van deze oordelen en schattingen inclusief de bijbehorende veronderstellingen opgenomen bij de toelichting op de desbetreffende jaarrekeningposten.

Algemene grondslagen voor verslaggeving

De standaarden op basis waarvan de jaarrekening is opgesteld

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met de wettelijke bepalingen van Titel 9 Boek 2 BW en de Richtlijnen voor de jaarverslaggeving voor micro- en kleine rechtspersonen, die uitgegeven zijn door de Raad voor de Jaarverslaggeving.

Activa en passiva worden in het algemeen gewaardeerd tegen de verkrijgings- of vervaardigingsprijs of de actuele waarde. Indien geen specifieke waarderingsgrondslag is vermeld vindt waardering plaats tegen de verkrijgingsprijs.

Grondslagen

Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden en deposito's met een looptijd korter dan twaalf maanden. Rekening-courantschulden bij banken zijn opgenomen onder schulden aan kredietinstellingen onder kortlopende schulden. Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

De bepaling van het resultaat

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en de kosten en andere lasten over het jaar. De opbrengsten op transacties worden verantwoord in het jaar waarin zij zijn gerealiseerd.

Stichting Splendor te Amsterdam
Jaarrekening 2022

Toelichting op de balans

1 Stichtingsvermogen

In onderstaand overzicht is het verloop van het eigen vermogen weergegeven:

	Bestemmings- reserves	Overige reser- ve	Totaal
	€	€	€
Stand per 1 januari 2022	60.434	111.201	171.635
Mutatie uit resultaatverdeling	-21.300	-	-21.300
Uit resultaatverdeling	-	78.084	78.084
Stand per 31 december 2022	<u>39.134</u>	<u>189.285</u>	<u>228.419</u>

Stichting Splendor te Amsterdam
Jaarrekening 2022

Toelichting op de staat van baten en lasten

	<u>2022</u>	<u>2021</u>
	€	€
2 Lasten uit hoofde van personeelsbeloningen		
Lonen	127.398	103.386
Sociale lasten en pensioenlasten	<u>4.269</u>	<u>-</u>
	<u>131.667</u>	<u>103.386</u>
3 Afschrijvingen op immateriële en materiële vaste activa		
Afschrijvingen materiële vaste activa	<u>24.792</u>	<u>25.625</u>
4 Overige bedrijfskosten		
Overige personeelsbeloningen	321	-
Huisvestingskosten	100.240	61.710
Onderhoud overige materiële vaste activa	9.392	19.467
Verkoopkosten	20.624	14.369
Autokosten	93	222
Kantoorkosten	2.515	4.645
Algemene kosten	<u>10.176</u>	<u>6.270</u>
	<u>143.361</u>	<u>106.683</u>

Splendor in 2022

2022 stond in het teken van de *verheropening* zoals we ons eerste concert na de lockdown op 26 januari noemden. Eerder op 19 januari werd die al doorbroken door een aantal podia en kunstenaars die aan actie 'Kapsalon Theater' meededen. Splendor ontbrak uiteraard niet.

Vanaf 26 januari konden er eindelijk weer concerten worden gegeven! Gelukkig bleven nagenoeg al onze leden bij ons, grote uitdaging was om de zalen weer vol te krijgen. Gedurende het jaar groeide het publieksaantal maar feit was dat veel mensen zich vooral in de eerste paar maanden van het jaar nog niet in drukke gelegenheden wilden vertonen. Ons motto 'kom dichterbij de muziek' moest met voorzichtigheid omkleed worden en afstand houden was een uitdaging in ons gezellige gebouw. Onze vrijwilligers kregen een snelcursus QR-codes scannen en er werden speciale looproutes ingesteld. ..(Voor mensen die tegen de QR-toegangsbewijs-plicht waren probeerden we nog iets te doen in de vorm van aanwezigheid bij repetities)...

Gedurende het jaar vielen er met enige regelmatig concerten uit vanwege Covid-besmettingen en ook ons publiek was om die reden regelmatig verhinderd om te komen. Het was voor kantoor een drukke tijd met restituties en afzeggingen maar wat waren wij én onze abonnementshouders blij dat we eindelijk weer open konden!

In januari moesten we ons nog beperken tot het streamen van onze concerten. Zo streamde Wilbert Bultink zijn ledenconcert **Voor Mijn Kind** : Rondom de nieuwe pianobundel 'Promenade, statues et la fille' van Daan Manneke zocht ik stukken van heel verschillende componisten die opgedragen zijn aan of geschreven voor kinderen.

Jörgen van Rijen zette zijn **dinerzoom** voort o.a. voor de medici van de UvA.

Gerard Bouwhuis en actrice Olga Zuiderhoek maakten en speelden de voorstelling **Wat er ook gebeurt er klinkt muziek** in regie van Kees Prins. In december moest de hele concertreeks in Splendor geannuleerd worden maar in februari speelden ze het 10 keer exclusief in Splendor.

2022 was het jaar waarin er veel series van de grond kwamen

De **Splendor JazzClub** is een maandelijks avond in Splendor op initiatief van Splendormusicus Felix Schlarman. Op elke tweede woensdag van de maand nodigt hij gasten van binnen en buiten Splendor uit om samen te improviseren.



Bymekaar is een serie concerten vol ontmoetingen. Splendormuzikant en creatieve duizendpoot Marc Alberto en eclectische podiumkunstenaar en dichteres Sjaan Flikweert koppelen elke twee maanden woordkunstenaars en muzikanten aan elkaar voor spontane ontmoetingen op de vloer. Een plek voor spel, experiment en ontdekking die open en laagdrempelig is voor iedereen, en waar spontane woord- en muziekperformances ontstaan die kunstenaars en publiek dichterbij BYMEKAAR brengen. Speciale edities waren er voor Keti Koti en de Pride Special.

Ensemble-in-residence Moving Strings organiseerde **Encuentros**: avonden waar makers hun nieuwe werken aan elkaar en een klein publiek presenteren om tot uitwisseling en discussie te komen tijdens het creatieve proces. Elke Encuentro bevat twee of drie korte uitvoeringen van makers uit verschillende disciplines, muziek, dans, theater, poëzie, verhalen of beeldende kunst.

Emily Beynon vervolgde haar serie **Project Paloma** - een serie van 5 concertprogramma's en CD's met meesterwerken voor fluit en piano uit de Tweede Wereldoorlog.



Splendormuzikanten en multi-instrumentalisten Marnix Dorrestein en Marc Alberto presenteerden de maandelijkse clubavond **Warm Bad**. Met iedere keer een ander thema en andere huisband die de basis vormt van drie jamrondes en veel ruimte maakt voor anderen om in te springen. Iedereen is welkom om aan te sluiten: al jammend of al dansend. Helaas bleek onze vergunning wat betreft Db-limiet niet bestand tegen Warm Bad en schakelde het systeem zich na 23 uur uit. Heel erg jammer dat ze de serie elders zullen moeten voortzetten want deze serie bracht een aanmerkelijk jonger publiek naar Splendor.

De serie **Overalls** werd in 2022 vervolgd: 16 Splendorcomponisten schreven elk een splinternieuw stuk die worden uitgevoerd door een combinatie van Splendor- én vrijetijdsmuzikanten. De componisten spelen mee of zitten in de zaal, en vertellen uitgebreid over hun idee en hun werkwijze. Het project draagt de naam 'Overalls', omdat alle stukjes voor vrije bezettingen zijn geschreven en dus 'overall' door iedereen in alle mogelijke instrumentale combinaties gespeeld kunnen worden. Maar ook omdat de stukken informeel en leuk zijn om te spelen – geen strakke broek maar *overalls*. Bovendien: ieder spelniveau is welkom!

Voor dit project ontving Splendor een genereuze donatie van een anonieme mecenas die hiermee twee doelen wil ondersteunen: het creëren van nieuwe muziek voor amateurs én uiteraard Splendor zelf.

We veranderden de opzet van de Vrijdagavond Duo-voor-een-dag-serie die we konden produceren dankzij bijdragen van het Kickstart Cultuurfonds in 2021.

Eens in de maand verzorgen nu zes Splendormuzikanten samen een Splendor Clubavond onder de titel: **Vier de Vrijdag!** Vier de Vrijdag - je raadt het al – vindt plaats op elke vierde vrijdag van de maand, een Parade van Splendormuzikanten. Er waren er verspreid over het jaar negen. Deze concerten werden allemaal ook gestreamd.



Bart de Kater organiseerde **BalkanJams** waarbij de bar wordt omgetoverd tot een heuse Oost Europese jamkroeg waar naar harte lust tot in de late uurtjes kan worden gejamd. Alle instrumenten en alle niveaus welkom. De eerste Rakia van de BalkanBrothers! Hoppa!!

Samen met violist Joris van Beek en accordeonist Wilco Oomkes, oftewel De BalkanBrothers, organiseerde hij ook een weekendworkshop **BalkanBeatsEverything**. Ze spelen en bestuderen het al jarenlang op hoog niveau en staan te popelen om die kennis door te geven. Samen met de BalkanBrothers duik je in het Klezmer- en Balkan-repertoire. Je leert hoe je Balkanmuziek zelf kunt benaderen. Hoe je stijl-eigen versieringen speelt op je instrument. En natuurlijk leer je nieuw repertoire.

Claron ontwikkelde de interactieve workshop **SWARM!** oorspronkelijk voor zangers, maar gelooft er sterk in dat iedereen die open-minded is en niet verlegen om 'geluid' te maken met zijn of haar lichaam, iets zal hebben aan deze workshop. De focus ligt op de ontdekking van je eigen intuïtieve creativiteit en hoe door improvisatie een verbindende en gezamenlijke energie in een groep kan ontstaan: een groep die samen zwermt, bewegend als één geheel naar een gemeenschappelijk doel.

Nog een project waarbij het publiek mee kan doen was Emma Rekers' gloednieuwe concept: het **A-MEEZING CONCERT!** Het staat voor: meezingen en creëren.

Meezingen: je krijgt partituren, liedteksten en je kan meezingen met gevarieerd repertoire onder de bevlogen en gepassioneerde leiding van Emma.

Er is iets

Zangeres Nora Fischer maakte en speelde **Er is iets** speciaal voor en in Splendor. Geen afgeronde voorstelling met een strik eromheen, maar een momentopname uit een langdurige worsteling met een moeilijk grijpbaar vraagstuk.

Ook David Dramm kwam met een zeer persoonlijk relaas **De stemmen in mijn kop**.

Juist de intieme, open en veilige plek van het eigen huis maakt dat dit soort voorstellingen kunnen ontstaan in Splendor. Bijzonder voor de leden om zo dichtbij te kunnen komen en bijzonder voor de musici hun persoonlijk verhaal te kunnen delen.

Net als in 2018 en '19 organiseerde Splendor op de avond van de herdenking een **4-mei** concert. De opbrengst van dit concert kwam geheel ten goede aan het leggen van Stolpersteinen in de Nieuwe Uilenburgerstraat, van waaruit in de oorlog vele Joodse burgers worden gedeporteerd naar de vernietigingskampen. Initiator achter dit project is de immer onvermoeibare Maarten Ornstein.

Op 14 mei deed Splendor mee aan de **24H van Amsterdam**. Op deze dag openden theaters, musea, kerken, winkels, bars, hotels en clubs hun deuren en organiseren talloze verrassingen en (gratis) activiteiten. Het is de perfecte kans voor Amsterdammers om de binnenstad te (her)ontdekken in slechts 24 uur.

Hostings

Anne La Berge, onze aanjager van hedendaagse en geïmproviseerde muziek, nodigde weer een keur aan eigenzinnige avonturiers van hedendaagse/avant-garde ontdekkingstochten uit.

Ditzelfde gold voor o.a. Oene van Geel, Michael Moore, Marc Alberto en Luke Dean. Zij zorgden ervoor dat het muzikale spectrum steeds breder wordt in het concertaanbod en dat Splendor steeds bekender wordt.

En ook onze **Jonge Honden en Nieuwe Residencies** haalden een keur aan ensembles en kunstenaars naar Splendor. Eens te meer het bewijs dat als je de deur openzet voor vernieuwing en verjonging dat weer leidt tot een nog breder palet aan genres, stijlen en leeftijden. De jonge honden van 2021 kregen een extra jaar de sleutel en dat heeft tot heel veel moois geleid.

Nieuwe residents dit jaar waren celliste Frances-Mari Uitti die inmiddels al vele fascinerende gasten meenam naar Splendor en pianist Antonii Baryshevskyi die in april vanuit Oekraïne naar Nederland kwam. Met de sleutel gaven we hem een podium en plek om te studeren, wij kregen er een geweldige pianist bij. Antonii gaf o.a. een aantal benefietconcerten voor de Oekraïne. En ook de groep Iridescent Institute of Desire (IDD) nam zijn intrek in Splendor, wat ze precies doen is even raadselachtig als hun naam, in 2023 zullen ze laten horen waartoe hun residency heeft geleid.

Jongeren

Ook de jeugd vond de weg naar Splendor weer snel terug. De kleuter- en peuterlessen van Iris Oltheten waren direct volgeboekt.

De Amsterdamse Popprijs vond in Splendor een plek om de voorrondes te organiseren. De samenwerkingen rondom jonge musici zijn ook in 2022 voortgezet: de projecten met het Conservatorium van Amsterdam, de "Start in Splendor Prijs" i.s.m. Cello Biënnale Amsterdam.



Van 15 tot 21 augustus was er de **Summer Academy** voor masterstudenten. In deze week deelden Splendormusici niet alleen hun vak- en muziekkennis, maar ook hun netwerk – en hun gebouw. Centraal in de week stond de muziek zelf: elke dag was er coaching in repertoirekeuze, interpretatie en presentatie. Verder was er veel aandacht voor andere belangrijke aspecten van het vak zoals werken met elektronica, videotechniek, lichtontwerp, het arrangeren en bewerken van muziek voor niet-standaardbezettingen, podiumpresentatie en het plaatsen van het programma in een omgevings- of historische context.

Naast de Splendormusici waren er ook externe deskundigen aanwezig zoals: fotograaf, tekstschrijver, zaalprogrammeur en geluids- en lichttechnicus.

Doel was om samenwerking met de conservatoria te bewerkstelligen en masterstudenten te vinden bij de Nederlandse conservatoria. Het aantal aanmeldingen voldeed niet helemaal aan de verwachtingen maar uiteindelijk was er een leuke groep van 7 musici.

Een oproep in de nieuwsbrief leverde ruimschoots genoeg accommodatie en dankzij financiële steun van PPO, een project van platform ACCT, konden alle coaches en de organisatie betaald worden.

Het slotconcert vond plaats op 21 augustus in een volle Uilenburgersjoel in het kader van het Prinsengracht Festival.

Workshops

Duduk (Maripepa), Bandoneon (Santiago), BodyMapping (Aisling), Balkan (Bart), Zingen (Claron en Emma), Grafische Partituur (Oene)

CD-presentaties en Album Releases

Geen feestelijker plek voor een CD-presentatie of albumrelease dan Splendor. Er waren er veel in 2022, waaronder die van Julija Hartig, Het Wittgenstein Project, Emily Beynon, Michael Moore & co en FM.

Samenwerkingen waren er met:

- Conservatorium van Amsterdam (ism Francien Schatborn)
- Koninklijk Conservatorium Den Haag (ism Felix Schlarmann)
- New Music Now (ism David Dramm)
- Uilenburgersjoel
- Toonzetters
- ArtEZ conservatorium Zwolle (ism Wilbert Bultink)
- Tango Department Codarts (ism Santiago Cimadevilla)
- het Nationaal Cello Concours, de Cello Biënnale Amsterdam: Start in Splendor Prijs

- Radio 4
- Amsterdamse Popprijs
- Het Buurtfestival
- 4/5 mei committé
- ADE (Amsterdams Dance Event) & Dutch Composers Now
- BIMHUIS en Willem Breuker prijs
- Margreet Honig Foundation – Voice Festival
- Stichting Vluchtelingen Toverfluit
- Basklarinet festijn slotconcert
- Buurtfestival
- Hoboplatform



Tot slot zijn we trots dat we met Maarten Ornstein, Diamanda LaBerg Dramm en Mike Fentross de drie winnaars van de Willem Breuker Prijs 2022 in huis hebben.

Een van onze doelstelling is: betrokkenheid en loyaliteit

Onze leden zijn ons net zo lief als de musici. Tijdens de Coronacrisis was er een actie voor de (tijdelijk) werkloze musici, tijdens de energiecrisis is er een actie voor (tijdelijk) financieel zwaar getroffen abonneementhouders.

Lieve Splendorleden,

Iedereen moet eraan geloven. Energie- en andere rekeningen lopen op. Ook in Splendor staat de kachel een paar graden lager, trek vooral een extra trui aan als je je komt warmen aan onze muziek.

We merken de laatste tijd dat de ledenbijdrage voor sommigen een obstakel is om het lidmaatschap voort te zetten. Dat willen we niet laten gebeuren!

Mocht het abonnementsgeld je te veel zijn laat het ons weten: dan bevroeren we tijdelijk je incasso, als het mooi weer wordt zetten we deze weer aan (en de verwarming uit). Ondertussen loopt je lidmaatschap gewoon door en kun je onze concerten blijven bezoeken.

Ken of ben je iemand die lid wil worden, maar voor wie de bijdrage nu een belemmering is? Geef het door, we starten het lidmaatschap nu maar incasseren pas vanaf 1 april.

Voor hen die er warm bijzitten: mocht je wat kunnen missen of bijvoorbeeld de energiecompensatie niet nodig hebben, een donatie aan Splendor helpt ons dit soort acties mogelijk te maken en ons publiek bij ons te houden. Doneren kan via [deze link](#).

De Splendormusici gingen jullie voor met een vergelijkbaar initiatief. Op het dieptepunt in coronatijd hebben we als muzikanten onder elkaar iets soortgelijks gedaan om zo degenen die extra hard door de maatregelen werden getroffen een steuntje in de rug te geven. We zijn er alle vijftig nog.

Het spreekt vanzelf: aanvragen zullen vertrouwelijk worden verwerkt en kun je mailen naar jozien@splendoramsterdam.com.



Organisatie

Halverwege het jaar heeft Heleen Hulst aangegeven te willen stoppen met haar werkzaamheden wat betreft de financiën. In december volgde Jan Horio haar op.

Financieel

Splendor heeft de Covid-pandemie goed doorstaan. We hebben onze abonneementhouders bij ons gehouden door zoveel mogelijk van ons te laten horen. In 2022 mochten we dan eindelijk weer open. Net als alle andere zalen hadden we te maken met veel minder publiek dan in de jaren voor de pandemie. Het is en blijft ons doel om een groter publiek te trekken.

In 2023 is Splendor 10 jaar oud en het badhuis 100. Dit moment zal worden aangegrepen om de zichtbaarheid en het aantal abonneementhouders van Splendor te vergroten, er zijn al veel ideeën waaronder publicatie van een jubileumboek over 10 jaar Splendor, onthulling gevelletters en een spetterend jubileumweekend in september met als hoogtepunt een voorstelling in Koninklijk Theater Carré.

Financieel gezien blijven de inkomsten uit recette en daarmee ook horeca achter vergeleken met eerdere jaren. De verhuur trok wel weer flink aan.

Onze trouwste partner Stichting Marti Keuning Eckhardt verlengde de steun met nog een extra jaar.

(Het bestuur heeft de afspraken met het kantoorpersoneel opnieuw bekeken en het aantal werkdagen wat betreft zakelijke leiding en financiën bijgesteld van 3 naar 5 dagen.

Met de nieuwe uitdagingen van gestegen energiekosten en inflatie zijn ook de uurtarieven bekeken. Splendor wil een goede werkgever zijn en in het licht daarvan is er loonindexatie geweest aan het eind van het jaar. Een volgende stap is om over te gaan op vaste loondienstverbanden, de mogelijkheden daarvan worden in 2023 verder bekeken).