



**Stichting Splendor**  
gevestigd te Amsterdam

**Jaarverslag 2021**

Lid Register  
Belastingadviseurs

Zielhorsterweg 57  
3813 ZX Amersfoort  
Telefoon 033 - 489 29 30  
ING NL65INGB0003173951  
Beconnummer 338461

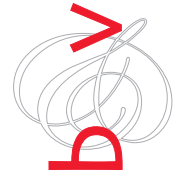
www.bouwmanveldhuijzen.nl  
info@bouwmanveldhuijzen.nl



Stichting Splendor te Amsterdam  
Jaarrekening 2021

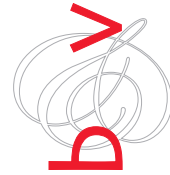
## Inhoudsopgave

	Pagina
<b>Jaarrekening</b>	
Balans per 31 december 2021	3
Staat van baten en lasten over 2021	4
Grondslagen van waardering en resultaatbepaling	5
Toelichting op de balans	6
Toelichting op de staat van baten en lasten	7



Stichting Splendor te Amsterdam  
Jaarrekening 2021

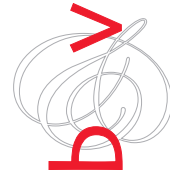
## **Jaarrekening**



Stichting Splendor te Amsterdam  
Jaarrekening 2021

**Balans per 31 december 2021**  
(na voorstel resultaatverdeling)

	31 december 2021		31 december 2020	
	€	€	€	€
<b>Activa</b>				
<b>VASTE ACTIVA</b>				
Materiële vaste activa		116.927		133.491
<b>VLOTTENDE ACTIVA</b>				
Vorraden		5.510		5.983
Vorderingen		36.423		32.430
Liquide middelen		108.394		74.198
Totaal activazijde		<u>267.254</u>		<u>246.102</u>
<b>Passiva</b>				
Stichtingsvermogen	1	171.635		85.631
Langlopende schulden		62.500		115.800
Kortlopende schulden		33.119		44.671
Totaal passivazijde		<u>267.254</u>		<u>246.102</u>



Stichting Splendor te Amsterdam  
Jaarrekening 2021

### Staat van baten en lasten over 2021

	2021		2020	
	€	€	€	€
<b>Baten</b>		172.261		94.973
<b>Brutomarge</b>		<u>139.880</u>		<u>153.311</u>
		312.141		248.284
<b>Lasten</b>				
Lasten uit hoofde van personeelsbeloningen 2	94.029		87.803	
Afschrijvingen op immateriële en materiële 3 vaste activa	25.625		24.930	
Overige bedrijfskosten 4	<u>106.683</u>		<u>131.355</u>	
<b>Totaal van som der kosten</b>		<u>226.337</u>		<u>244.088</u>
<b>Totaal van netto resultaat</b>		<u><u>85.804</u></u>		<u><u>4.196</u></u>



Stichting Splendor te Amsterdam  
Jaarrekening 2021

## **Grondslagen van waardering en resultaatbepaling**

### **Informatie over de rechtspersoon**

#### **Vestigingsadres en inschrijfnummer handelsregister**

Stichting Splendor is feitelijk en statutair gevestigd op Nieuwe Uilenburgerstraat 116, 1011 LX te Amsterdam en is ingeschreven bij het handelsregister onder nummer 34387660.

#### **Algemene toelichting**

##### **De belangrijkste activiteiten van de rechtspersoon**

De activiteiten van Stichting Splendor bestaan voornamelijk uit (het bevorderen van) de beoefening van podiumkunsten.

##### **Informatieverschaffing over schattingen**

Bij toepassing van de grondslagen en regels voor het opstellen van de jaarrekening vormt de leiding van Stichting Splendor zich verschillende oordelen en schattingen die essentieel kunnen zijn voor de in de jaarrekening opgenomen bedragen. Indien het voor het geven van het in artikel 2:362 lid 1 BW vereiste inzicht noodzakelijk is, is de aard van deze oordelen en schattingen inclusief de bijbehorende veronderstellingen opgenomen bij de toelichting op de desbetreffende jaarrekeningposten.

##### **Algemene grondslagen voor verslaggeving**

###### **De standaarden op basis waarvan de jaarrekening is opgesteld**

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met de wettelijke bepalingen van Titel 9 Boek 2 BW en de Richtlijnen voor de jaarverslaggeving voor micro- en kleine rechtspersonen, die uitgegeven zijn door de Raad voor de Jaarverslaggeving.

Activa en passiva worden in het algemeen gewaardeerd tegen de verkrijgings- of vervaardigingsprijs of de actuele waarde. Indien geen specifieke waarderingsgrondslag is vermeld vindt waardering plaats tegen de verkrijgingsprijs.

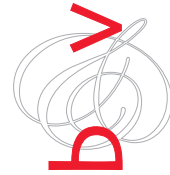
### **Grondslagen**

#### **Liquide middelen**

Liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden en deposito's met een looptijd korter dan twaalf maanden. Rekening-courantschulden bij banken zijn opgenomen onder schulden aan kredietinstellingen onder kortlopende schulden. Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

#### **De bepaling van het resultaat**

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en de kosten en andere lasten over het jaar. De opbrengsten op transacties worden verantwoord in het jaar waarin zij zijn gerealiseerd.



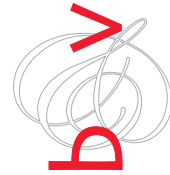
Stichting Splendor te Amsterdam  
Jaarrekening 2021

## Toelichting op de balans

### 1 Stichtingsvermogen

In onderstaand overzicht is het verloop van het eigen vermogen weergegeven:

	Bestemmings- fondsen	Overige reser- ve	Totaal
	€	€	€
Stand per 1 januari 2021	10.234	75.397	85.631
Mutatie uit resultaatverdeling	50.000	-	50.000
Uit resultaatverdeling	-	35.804	35.804
Ontvangen donaties	200	-	200
Stand per 31 december 2021	<u>60.434</u>	<u>111.201</u>	<u>171.635</u>



Stichting Splendor te Amsterdam  
Jaarrekening 2021

## Toelichting op de staat van baten en lasten

	<u>2021</u>	<u>2020</u>
	€	€
<b>2 Lasten uit hoofde van personeelsbeloningen</b>		
Lonen	<u>94.029</u>	<u>87.803</u>
<b>3 Afschrijvingen op immateriële en materiële vaste activa</b>		
Afschrijvingen materiële vaste activa	<u>25.625</u>	<u>24.930</u>
<b>4 Overige bedrijfskosten</b>		
Huisvestingskosten	61.710	96.384
Onderhoud overige materiële vaste activa	19.467	4.546
Verkoopkosten	15.009	14.460
Autokosten	222	437
Kantoorkosten	4.645	2.853
Algemene kosten	<u>5.630</u>	<u>12.675</u>
	<u>106.683</u>	<u>131.355</u>



# **SPLENDOR**

---

KOM DICHTER BIJ  
DE MUZIEK

Culturele vrijplaats, waar kunstenaars elkaar en hun publiek ontmoeten en inspireren.

## **JAARVERSLAG 2021**

Bezoekadres:  
Nieuwe Uilenburgerstraat 116, 1011 LX Amsterdam  
[www.splendoramsterdam.com](http://www.splendoramsterdam.com)

## INHOUDSOPGAVE

### **I BESTUURSVERSLAG**

- I.1 Stichting Splendor
- I.2 Splendor in 2021
- I.3 Governance Codes, samenwerking en monitoring
- I.4 Financiële positie
- I.5 Communicatie en marketing
- I.6 Onze toekomst

### **II ALGEMENE GEGEVENS**

- 2.1 Bestuur
- 2.2 Kantoor en organisatie

### **III BIJLAGEN**

Nevenactiviteiten bestuur

## I BESTUURSVERSLAG

### I.1 Stichting Splendor.

Stichting Splendor is opgericht in 2010 en betrok in 2013 het Badhuis aan de Nieuwe Uilenburgerstraat 116 in Amsterdam.

Stichting Splendor heeft tot doel “de bevordering van de beoefening van podiumkunsten”. De missie van Splendor is allereerst een culturele vrijplaats te zijn, waar kunstenaars elkaar en hun publiek ontmoeten en inspireren. Splendor is geïnitieerd door contrabassist Wilmar de Visser en gestart en ontwikkeld door een collectief van 50 musici, bestaande uit vertegenwoordigers van wat de muziekwereld in Nederland te bieden heeft: van klassiek geschoolde musici, componisten tot improvisatoren, jazz-musici, wereldmusici, aanstormend talent, gevestigde orde en oude cracks.

Het collectief doet dit door, onafhankelijk van overheid en politieke instanties, muziek te maken, waarvan zij vinden dat mensen het moeten kunnen zien, voelen en horen. Naast concerten zijn er ook openbare repetities, masterclasses, workshops, opnames en activiteiten voor kinderen.

Splendor is een “open huis”, waar evenementen op ieder moment van de dag kunnen plaatsvinden. De band met publiek is essentieel. “Kom dichterbij de muziek” is letterlijk aanwezig, musici en publiek gaan door dezelfde deur naar binnen en treffen elkaar aan dezelfde bar.

De drijvende kracht achter de programmering is de vrijheid van het collectief van 50 musici, die dus niet beperkt wordt door het brein van één directeur of programmeur. De musici bepalen de inhoud van de concerten, zij spelen zelf (eventueel met collega's), of nodigen musici uit die zij graag een podium willen bieden en waarvan zij denken dat het belangrijk is dat ze gehoord worden. Hierdoor ontstaat een nog bredere programmering, met alle ruimte voor het onverwachte, het vernieuwende en het experimentele. Veel projecten zagen intussen in Splendor het levenslicht, vele voorstellingen, die op de grote podia te horen zijn, vonden hun oorsprong in het laboratorium van Splendor.

Aan het begin van het seizoen is nog niet duidelijk wat er gaat gebeuren en dat is een uniek concept voor een podium.



## 1.2 Splendor in 2021

Een van de belangrijkste pijlers van het succes van Splendor is de band die in de afgelopen 10 jaar met het eigen publiek is opgebouwd. Er is gekozen voor een structuur van abonneerders. Deze Splendor-leden hebben voor €120 per jaar gratis toegang tot Ledenconcerten, tot de maandelijkse Splendor serie Vier de Vrijdag en krijgen korting bij de meeste andere concerten.

De leden zijn klankbord, fans en ambassadeurs. Bijzonder was te merken dat de leden, ondanks de Corona-crisis, niet alleen lid bleven, maar zelfs in aantal groeide. Een duidelijk teken dat ook de leden de bijzondere ontmoetingsplaats waarderen en willen behouden. Eind 2021 telt Splendor ruim 1.200 abonneerders.

### **Activiteiten**

2021 was weer een jaar waarin ieders creativiteit, geduld en flexibiliteit op de proef werd gesteld. Naast de zorgen om de gezondheid van de samenleving, was een grote zorg of en hoe we ons publiek konden behouden én of onze musici het hoofd boven water zouden kunnen houden.

Splendor bestaat uit 56 creatieve mensen, die hun werk bleven doen. Sommigen hadden daarnaast (tijdelijk) ander werk, als gevolg van de lastige financiële positie van ZZP'ers. Splendor was ook voor hen een thuishaven, er werd gerepeteerd en gecreëerd en er werd gedeeld met het publiek. Prachtige nieuwe initiatieven ontstonden, waarvan een aantal wordt uitgelicht.

### Thuisreiziger

Componist Wilbert Bultman en artistieke duizendpoot Willem Wits maakten samen met Miriam Overlach een voorstelling voor het thuiszittende publiek. Een offline voorstelling, die aan je deur wordt bezorgd door de kunstenaars zelf, een concertzaal in je woonkamer. Samen met vormgever Elze van den Akker bedachten zij de Thuisreiziger. De voorstelling werd ontwikkeld in Splendor, ons publiek kreeg de try-outs aangeboden en het werd een groot succes: vier bollen in het NRC.

### Diner & Concert

Trombonist Jörgen van Rijen werkte in Splendor, samen met Thuispop, een nieuw concept uit: een diner en concert via Zoom. Deelnemers krijgen de ingrediënten voor een luxediner thuisbezorgd, op de concertavond verzorgt Jörgen vanuit Splendor het concert en loodst kok Simon de Winter je, ook vanuit Splendor, door het kookproces heen. Iedereen is op Zoom en geniet samen van muziek en heerlijk eten. Dit bleek een succes, andere bedrijven en instellingen toonden interesse. Zo werd er, recent, gespeeld en gekookt vanuit Splendor met de verpleegkundigen van het UMC in de Zoom. Splendor is dé plek hiervoor, door de combinatie van mooie concertzaal en de uitstekende streaming mogelijkheden.

### Private Kitchen

Splendor componist David Dramm organiseerde in Splendor de opnames van Private Kitchen. Op 10 januari 2021 ging editie één van Private Kitchen live, het eerste magazine dat een kijkje in de keuken geeft van de Nederlandse mediamuziek en haar componisten. De redactie en productie van het online magazine liggen bij Muziekinstituut Multi Media (MiMM) in samenwerking met promotor van filmtalent ShortCutz Amsterdam.

### Benefiet

Splendor violiste Marieke de Bruijn repeteerde wekelijks in Splendor met haar Dutch String Collective aan een nieuwe voorstelling. Ze organiseerde een online try-out, waarvan de opbrengst naar Artis ging.

Iris Oltheten presenteerde een benefietconcert voor de slachtoffers van de explosie in Beirut met studenten en alumni van het Conservatorium van Amsterdam.

### Online: Jubileum @Home, Musicus aan het Woord en de Vrijdagavonden

Splendor is online zeer actief geweest. Het YouTube kanaal herbergt bijzondere concerten die veel bekeken werden. Er werd een publiek in binnen – en buitenland bereikt en zo konden we, dat wat zo bijzonder is aan Splendor, ontmoetingen met een groot publiek delen. Veel van onze leden hebben laten weten blij te zijn zo toch dichtbij te kunnen blijven. We ‘vierden’ ons 125<sup>e</sup> @Home filmpje, 125 keer een inkijkje in het persoonlijke leven van één van de Splendor muzikanten op ons YouTube kanaal. Een persoonlijk, uniek document van de vele dagen dat we geen publiek in Splendor konden ontvangen.

### Musicus aan het Woord

Ook gingen we door met de serie Musicus aan het Woord. Een wekelijks langere video, waarin een Splendor musicus vertelt wat hem/haar/hen bezighoudt, of zorgen baart in de lastige periode met de vele restricties. Door de geweldige streaming mogelijkheden, ingegeven door de enorme inzet van een aantal musici die zich bekwaamden in het streamen, de bijdrage van diverse fondsen voor de apparatuur en het initiëren van onze serie “Vrijdagavonden van Splendor” is er een schat aan filmmateriaal ontstaan. Iedere zondag is er een compilatie van bijzondere concerten te zien in Zappen op Zondag. De Vrijdagavonden gingen door, soms met publiek, vaak zonder publiek, altijd gestreamd. Het is een bijzondere serie, waarin twee Splendor musici samen een programma maken. De laatste editie was op 30 december. Dankzij bijdrage van het Prins Bernhard Cultuurfonds en het Kickstartfonds hebben we op 2 na alle vrijdagavonden van 2021 een concert gegeven, al deze concerten werden gestreamd.

### 24-uurs Marathon Extravaganza Extraordinaire

Op 5 juni mochten we weer publiek in huis ontvangen. Dat vierden we, vanaf 00:01 stonden onze trouwe leden in de rij om 24 uur lang muziek te kunnen horen.

Om meer mensen te kunnen ontvangen (door de 1,5 meter afstand passen in onze Grote Zaal maar 28 mensen) organiseerden we op 9 oktober in samenwerking met de Waalse Kerk een parade-achtig concert. Er werd een zeer gevarieerd programma gespeeld voor een publiek van 149 mensen.

### Jeugd in Splendor

Ook de jeugd vond de weg naar Splendor weer snel terug. De kleuter- en peuterlessen van Iris Oltheten waren direct volgeboekt. Voormalig Jong Talent en Splendor musicus Luke Deane speelde een kinderconcert met louter muziek van Stockhausen Een reis door de sterrenhemel. De Amsterdamse Popprijs vond in Splendor een plek om de voorrondes te organiseren.

De samenwerkingen rondom jonge musici zijn ook in 2021 voortgezet: de projecten met het Conservatorium van Amsterdam, de “Start in Splendor Prijs” i.s.m. Cello Biënnale Amsterdam. Helaas overleed vioolpedagoge Coosje Wijzenbeek en hebben we dus ook afscheid moeten nemen van de Fancy Fiddlers.

### Amateurs

Veel muzikliefhebbers maken ook zelf muziek. Vaak is het bekende, klassieke muziek. In Splendor leefde al lang de wens om juist de drempel tot hedendaagse klassieke muziek te verlagen. Een nieuw project ontstond door de gulle bijdrage van een anonieme mecenas, die juist ook deze ingrediënten – nieuwe muziek en de verbinding tot amateurs – zo belangrijk vindt. Overalls is de naam van dit bijzondere project. 16 Splendor-componisten schreven een nieuw werk, dat uitvoerbaar moest zijn in verschillende bezettingen en speelbaar moest zijn voor amateurs. Zo'n 60 amateurs gaven zich enthousiast op en begonnen dapper aan de voor hen geheel onbekende muziek. De repetities werden geleid door David Dramm, Splendor instrumentalisten hielpen de amateurs met aanwijzingen en de componisten waren aanwezig voor toelichting over hun muziek. Een unieke kans om van zo dichtbij bij het maakproces betrokken te zijn. Alle stukken zullen worden uitgebracht op een online platform, gratis toegankelijk voor iedereen. Splendor musici maken geluidsopnamen om de amateurs te helpen bij het studeren. Een bijzonder project, dat door de recente beperkingen niet kon worden afgerond, maar zeker een vervolg zal krijgen in 2022.



**(Amateur)musici gevraagd! Speel mee in Splendor met OVERALLS**

### Jonge Honden en Residents

Door de Covid-pandemie werd besloten ons jong talent, de Jonge Honden, een extra, derde jaar aan te bieden. De jonge talenten zijn zeer actief binnen Splendor. Ze vergroten hun netwerk door met veel verschillende musici samen te werken en zijn ook actief in de organisatie. Zo zet een drietal zich in voor nog meer Diversiteit & Inclusie, zijn drie andere regelmatig te vinden in de studio voor de streaming en gebruiken ze allemaal Splendor veelvuldig voor het ontwikkelen van nieuwe projecten.

### Tatiana Rosa

gebruikt de Kleine Zaal van Splendor dagen achtereen voor een grote installatie om soundscapes te ontwikkelen, gebaseerd op 3D scans van ruimtelijke objecten. Zonder een plek als Splendor was het voor haar niet mogelijk geweest om zo'n omvangrijk project op poten te zetten. Hoboïste Maripepa Contreras wist de weg ook prima te vinden en organiseerde sinds haar komst maar liefst 25 evenementen. Daarnaast maakt zij deel uit van het streamteam. Met haar netwerk als jazz-hoboïste geeft ze een mooie aanvulling op de programmering. Hetzelfde geldt voor saxofonist/componist Marc Alberto, die een eigen serie 'By-Mekaar' begon waarin ontmoetingen tussen toonkunstenaars en dichters centraal staan. Altist Hessel Moeselaar is ook lid van het streamteam en zoekt al menig uitdaging in het spelen met een flink aantal vaste Splendor musici.

Naast jonge, getalenteerde individuen hebben we ook de sleutel voor twee jaar gegeven aan Ensemble in Residence, Moving Strings, een jong ensemble dat de relaties tussen klank, lichaam, ruimte en beweging onderzoekt. Tijdens hun laatste project; *Bodying Sounds*, presenteerden zij vier nieuwe werken, die door het hele land gespeeld zullen worden. Met zoveel minder speelmogelijkheden vanwege de coronapandemie en het uitzicht op maanden dan wel jaren van een programmering van uitgestelde concerten in zalen in het land is het belang van een plek als Splendor, juist voor jonge mensen die speelervaring op moeten doen, zeer belangrijk.

### Muziekalarm

In december werden weer nieuwe coronamaatregelen afgekondigd waardoor we na 17 uur weer de deuren moesten sluiten. Er ontstond in no time een nieuw initiatief: het Muziekalarm. Dagelijks om 12 uur openden we de deuren voor een ieder die (gratis) een kijkje in de muziekkeuken wilde nemen. Op het menu stond dat wat er op dat moment gebeurde in Splendor, een repetitie, klein concertje of een jamsessie. Deze actie haalde het Parool met een interview met bariton en bestuurslid, Mattijs van de Woerd.

### Cracks

Dat velen van de nood een deugd maakten is te zien in de projecten van oude cracks Mattijs van de Woerd en pianist Gerard Bouwhuis.

Mattijs maakte in Splendor drie voorstellingen ‘We’ll never let you down’ over celliste Jacqueline du Pré, samen met Doris Hochscheid en Frans van Ruth.

Gerard Bouwhuis en actrice Olga Zuiderhoek maakten de voorstelling Wat er ook gebeurt er klinkt muziek in regie van Kees Prins en repeteerden en speelden die exclusief in Splendor. De laatste acht voorstellingen moesten worden afgelast, maar zullen februari ’22 worden ingehaald. En we zijn er natuurlijk heel trots op, dat ‘onze’ Martin Fondse onlangs is benoemd tot Componist des Vaderlands.

## 1.3 Governance Codes, samenwerking en monitoring.

### Governance Code Cultuur, Code Diversiteit en Inclusie, Fair Practice Code

Onze visie op Splendor is gebaseerd op wat een Splendor muzikant kenmerkt. Een Splendor muzikant is avontuurlijk van geest en draagt op verschillende manieren bij aan laboratorium, clubhuis en muziekpodium Splendor. Het is als een mecenas: je investeert of participeert in een project waar je je bij betrokken voelt, dat je belangrijk vindt en waarvan het rendement primair cultureel en sociaal is. Concreet betekent het dat Splendor musici allemaal mee investeren. Het rendement is de beschikking over een goed uitgerust gebouw met professionele facilitaire ondersteuning, waar je altijd kunt repeteren, zelf of met gasten concerten kunt geven en projecten kunt ontwikkelen, specifiek voor Splendor of voor de andere podia. Daarnaast draag je ook bij aan de ontwikkeling van je eigen carrière, want niet zelden worden repetitieperiodes afgesloten met een try-out in Splendor, waarna de productie klaar is voor de grotere podia.

Iedere twee jaar worden musici geselecteerd, die aan het begin van hun loopbaan staan en voor twee jaar de sleutel van Splendor ontvangen en hiermee toegang krijgen tot alle faciliteiten en mogelijkheden die Splendor biedt. Deze jonge talenten inspireren en prikkelen de vaste groep musici. Andersom biedt Splendor hen inspiratie en faciliteiten om te

experimenteren, ideeën tot uitvoer te brengen, te leren en te ontdekken. Belangrijk is dat de jonge musici niet apart staan als groep, maar dankzij de informele sfeer als vanzelfsprekend worden opgenomen in het collectief. Door te werken vanuit deze visie wordt een omgeving gecreëerd, die op natuurlijke wijze mensen met elkaar verbindt. Binnen Splendor ontmoeten en werken samen musici van verschillende achtergrond en cultuur. Daaruit ontstaat een open en inclusief sociaal netwerk, waarin nieuwkomers gemakkelijk worden opgenomen. Door deze directe ervaring ontwikkelt het eigene zich in verbondenheid met andere mensen en andere culturen. Mogelijkheden om die ontmoeting te verbreden en te intensiveren zien we als kansen om elkaar te verrijken.



De principes van diversiteit en inclusie zijn verankerd in de doelstelling en werkwijze van onze Stichting. Monitoring van ons beleid op het gebied van diversiteit en inclusie ligt in het verlengde van onze aandacht voor individuele talentontwikkeling. In dit verband deed Splendor najaar 2021, en op initiatief van een van onze jonge talenten, mee aan de training Selecteren zonder vooroordelen van het College voor de Rechten van de Mens, aangeboden door Divers & Inclusief Amsterdam o.l.v. trainer Barbara Bos.

### Monitoring

Splendor is in feite gebaseerd op de zgn. clubhuisgedachte, waarin individuele vrijheid gekoppeld is aan gezamenlijkheid en cohesie. Om te weten wat er leeft binnen het collectief zijn de zogenaamde Teams in het leven geroepen, die aan bepaalde thema's zijn verbonden. De verbindende schakels vormen de bestuursleden als portefeuillehouders. Zo worden ideeën opgepakt, wordt informatie gedeeld en wordt het bestuur scherp gehouden in het bewaken van doel en missie. In deze werkwijze worden ook problemen snel zichtbaar en kan steun worden geboden waar nodig. De coronamaatregelen hadden ook op individueel niveau grote consequenties waardoor musici in de knel kwamen. Het continu aanpassen aan de nieuwe maatregelen, het niet-doorgaan van projecten die veel voorbereiding vergden in combinatie met de financiële gevolgen hiervan raakten velen. De organisatie heeft zich dit aangetrokken en gezocht naar middelen en mogelijkheden deze musici te helpen. Met de Vrijdagavond heeft Splendor een eigen serie gecreëerd, waarvoor de musici en streamers betaald konden worden, vanuit de subsidies die speciaal hiervoor waren aangevraagd. Vanuit het collectief is een initiatief ontstaan om een potje te maken, waarin mensen die het geld niet zo hard nodig hadden uit solidariteit afstand konden doen van hun gage. Die gage werd vervolgens verdeeld onder de musici die aangaven hulp te kunnen gebruiken. Hiernaast is er een anonieme gever geweest die geld ter beschikking heeft gesteld voor een Steunfonds voor noodlijdende Splendor musici. Hiermee kon heel concreet een aantal musici worden gesteund.



## Samenwerking

Samenwerkingen waren er in 2021 met:

- Conservatorium van Amsterdam
- Flamenco Biennale
- Waalse Kerk
- Uilenburgersjoel
- Radio 4
- Soundwhere
- Music Gurus
- Muziekinstituut Multi Media
- Koninklijk Conservatorium Den Haag, afdeling Jong KC
- Stichting DOEK
- Amsterdamse Popprijs
- Open Ateliers Nieuwmarkt
- Margreet Honig Foundation – Lyrical Acting

## I.4 Financiële positie

Splendor is het vanaf de start gelukt, in een inspirerende combinatie van eigen investeringen en van derden, een redelijk stabiele begroting te ontwikkelen.

Tegelijk met de officiële oplevering van het gebouw is op 1 september 2013 een huurcontract met het Stadsdeel getekend voor een periode van vijf jaar en met een sterke intentie voor verlenging. In 2018 werd het huurcontract verlengd.

Vanaf het moment dat de Splendor musici gezamenlijk de eerste € 50.000 investeerden, werd al snel duidelijk dat particulieren en bedrijven het plan aantrekkelijk vonden en mee wilden investeren. Met de uitgifte van 200 obligaties van € 1.000 per stuk kon het pand gebruiksklaar worden gemaakt. Deze support is gebleven, getuige het feit dat intussen 85% van de obligatiehouders zijn of haar obligatie heeft geschonken.

In het financieringsbeleid van Splendor is bewust geen subsidie opgenomen. Het streven naar programmatische vrijheid verenigt zich moeilijk met het bureaucratische systeem.

Met ruim 1.200 abonenthouders, schenkers, inkomsten uit concerten, verhuur en horeca lukt het aan de huurverplichtingen te voldoen, met een kleine staf de dagelijkse gang van zaken te organiseren en de musici facilitair te ondersteunen.

Dat neemt niet weg dat voor een duurzame ontwikkeling en de organisatie van extra activiteiten en de opbouw van een financiële reserve extra financiële middelen nodig zijn. De afgelopen 10 jaar was een aantal private fondsen en bedrijven graag bereid die extra middelen ter beschikking te stellen. Daarnaast heeft de coronapandemie ook grote gevolgen gehad voor de financiële positie van Splendor. Evenals in 2020 waren de inkomsten in 2021 flink lager dan voorgaande jaren. Waar vóór Covid regelmatig 100 mensen in de Grote Zaal en 50 in de Kleine zaal werden ontvangen, waren dat er in 2021 maximaal 30, als het al mogelijk was. Uiteraard betreft het vooral de inkomsten uit recettes en bar. Ook de inkomsten uit verhuur zijn lager gebleven, vooral in de eerste 3 kwartalen. Hartverwarmend was het dat we grotere en kleinere giften mochten ontvangen van onze leden en dat ons ledenaantal, zoals eerder is gemeld, zelfs groeide. We mogen concluderen dat we met alle inspanningen onze afspraak zijn nagekomen: wij maken muziek en jullie zijn erbij. We hebben gekort op de personele lasten, bijdragen ontvangen vanuit de gemeente met huurkorting en

Tegemoetkoming Vaste Lasten en trouwe fondsen zoals de Marti-Keuning Eckhardt Stichting en de van Bijlevelt Stichting hebben hun steun verlengd. In 2021 is tevens een aanvraag gehonoreerd door steunfonds stichting Splendorianen voor de restauratie van de Steinway vleugel.

### **Wil je een donatie doen?**

Dat kan heel eenvoudig met één druk op de knop:

Doneer nu

Je kunt ook een bedrag over te maken op bankrekening NL67 TRIO 0254 8017 30 t.n.v. Stichting Splendor.

De gift is aftrekbaar voor de inkomstenbelasting omdat Splendor de status van Culturele Anbi heeft onder RSIN 822242448.

We zijn er trots op dat we met vereende krachten – ook de Splendor musici hebben veel tijd en energie onbezoldigd ingezet – Splendor overeind hebben kunnen houden en op heel veel manieren toch mooie projecten hebben kunnen organiseren en kunnen delen met ons publiek. In de jaarcijfers is te zien dat we het jaar konden afsluiten met een positief saldo. Er moet wel bij worden aangetekend, dat dit een enigszins vertekend beeld geeft. Voor de pandemie was er 1,2 fte zakelijke leiding en administratie, de eerste 6 maanden van 2021 is dit teruggegaan naar 0,6 fte. Vanaf het derde kwartaal is dit pas verhoogd naar 1 fte. Hiernaast is er veel werk door vrijwilligers gedaan (ook als host en bedrijfsleider). Hoezeer ook gewaardeerd, het is geen gewenste situatie en in 2023 zal de personele bezetting dan ook omhoog moeten gaan tegen een fair pay. Een gezonde vermogensopbouw, een buffer, is tevens noodzakelijk.

Na zoveel jaren support wordt de samenwerking met de Marti-Keuning Eckhardt Stichting en de van Bijlevelt Stichting beëindigd. We zijn hen zeer erkentelijk voor jarenlange steun en vertrouwen.

Al met al kunnen we concluderen dat Splendor gezond is en zelfs een Corona-crisis aan kan. Alle aanleiding om vanuit onze missie en bewezen elan en kracht nieuwe, duurzame samenwerkingsverbanden met fondsen, bedrijven en particulieren te ontwikkelen, partners die het unieke van Splendor erkennen en herkennen en daarin willen investeren en participeren

#### **1.5 Communicatie**

In 2021 is veel aandacht besteedt aan het in standhouden van de band met onze publieksleden via onlinekanalen. Via Facebook en Instagram werd Splendor zo zichtbaar mogelijk gehouden door middel van online-concerten, interviews en video's.

Lokaal vestigden we de aandacht op Splendor met grote spandoeken op het badhuis, om buurtbewoners en passanten uit te nodigen voor de diverse acties die plaatsvonden. Ook in de pers kwam Splendor regelmatig voorbij.



## I.6 Onze toekomst

Voor toekomstplannen is alle ruimte, omdat Splendor, ondanks de crisis, zich in de afgelopen 10 jaar stevig in het culturele landschap heeft verankerd. In 2023 bestaat Splendor in het Badhuis 10 jaar en bestaat het Badhuis 100 jaar. Splendor leeft, Splendor heeft nut en noodzaak bewezen, dus alle redenen om deze mijlpaal feestelijk te markeren. De organisatie staat en musici en publiek hebben de artistieke en sociale waarde van Splendor omarmd. Een mijlpaal is ook een moment van evaluatie en reflectie. De pioniersfase is voorbij, vrijblijvend en vanzelfsprekend is het niet meer. De kracht van de rijkdom aan muzikale ideeën en mogelijkheden, als broedplaats voor vernieuwing en experiment, van de verrassing van een korte termijn programmering, van de plaats van ontmoeting en sociale cohesie, dat alles moet geborgd blijven voor de toekomst.

Uitgangspunt is de unieke vrijheid van handelen van Splendor en in Splendor, waar een oneindige stroom aan activiteiten plaatsvindt, feitelijk ongecoördineerd en niet gestuurd vanuit één artistieke visie of beleidsplan. Aan het begin van een seizoen is het nog lang niet duidelijk wat er de komende maanden allemaal zal gaan plaatsvinden in het voormalige badhuis. Het blijkt meer dan ooit een uniek concept voor een podium, want in de afgelopen 10 jaar is er meer dan ooit een grote behoefte aan een werkplaats en broedplaats, waar ruimte is voor nieuwe ideeën. Met het wegbezuinigen van veel productiehuisen en het stuwmeer aan uitgestelde concerten en voorstellingen zijn er in Splendor gemiddeld zo'n vijf concerten per week en daarnaast tientallen repetities, opnames, try-outs, bijeenkomsten en besprekingen. Op de meeste dagen zijn alle drie de zalen volgeboekt van 's morgens vroeg tot 's avonds laat.

In feite is een euro aan Splendor nooit een euro voor één specifiek project of activiteit, het is een euro die een veelheid aan projecten faciliteert. Dit hele pakket stelt extra eisen aan de financieringsbehoefte, die niet gericht is op incidentele projecten, maar op het blijven organiseren van een onuitputtelijke stroom aan activiteiten en projecten, die gehoord moeten worden. Het aangaan van duurzame samenwerkingsverbanden is daarvan zeker onderdeel.

Bestuur, musici en staf zien de toekomst met vertrouwen tegemoet en zal het jubileumjaar een bloeiende nieuwe fase inluiden in het bestaan van Splendor, de culturele vrijplaats, waar kunstenaars elkaar en hun publiek ontmoeten en inspireren.

## II ALGEMENE GEGEVENS

### 2.1 Bestuur

#### Bestuur

Het Bestuur richt zich, samen met de musici en de zakelijk leiding op de toekomstbestendigheid van Splendor. Het Bestuur is in het verslagjaar wederom getuige geweest van de onvermoeibare vechtlust van het collectief en de kleine facilitaire organisatie om de problemen, veroorzaakt door de coronacrisis, het hoofd te bieden. De toewijding van allen om concerten, fysiek of online, te blijven geven, gekoppeld aan de grote vreugde van allen wanneer concerten alsnog door konden gaan, dragen bij aan de noodzakelijke toekomstbestendigheid

Het Bestuur is samengesteld vanuit de eerdergenoemde Governance Codes en hanteert de basisuitgangspunten voor betrokken, betrouwbaar en zorgvuldig toezicht. Het Bestuur is samengesteld, conform de statuten, uit vertegenwoordigers van het collectief. In 2021 is besloten de functies van voorzitter en penningmeester in te vullen buiten het collectief. De motivatie hiervoor komt voort uit de wens het stevige takenpakket van het bestuur met de vereiste expertise en ervaring voor de toekomst te kunnen blijven uitvoeren. In de loop van 2022 zal het bestuur worden uitgebreid met een 7<sup>e</sup> lid.

Het bestuur heeft in het verslagjaar regulier 12 keer (online) vergaderd met de zakelijke leiding. Het Bestuur heeft daarnaast 1 keer zonder de zakelijke leiding vergaderd in het kader van zelfevaluatie. Met de musici kon, vanwege corona, slechts een enkele keer collectief worden vergaderd, de meeste contacten liepen in 2021 via de Teams. Daarnaast was er zeer regelmatig informeel overleg van de voorzitter met de zakelijke leiding en van het Bestuur onderling. Eind 2021 is een Audit Committee in het leven geroepen, ter voorbereiding op de bestuursvergaderingen. In alle opzichten toonde het Bestuur zich betrokken en zorgvuldig in haar toezichhoudende taak.

Musici en bestuursleden spraken zich waar nodig uit voor een gezond cultureel klimaat, waarin kunst en cultuur niet meer gezien wordt als liefdadigheid, maar in een volwaardige positie naast andere essentiële sectoren als zorg, onderwijs, wetenschap etc. In deze visie past ook het structureel terugbrengen van de aandacht voor kunst en cultuur vanaf het basisonderwijs en meer balans in publieke en private financieringsvormen.

In het coalitieakkoord dat het nieuw aangetreden kabinet eind 2021 heeft gesloten zijn genoemde beleidslijnen voor het eerst terug te vinden, maar permanente aandacht en lobby blijven vereist.

#### Samenstelling bestuur

J.C.B. Straatman, voorzitter (per 1 oktober 2021)

M.J. van de Woerd, vice - voorzitter (tot 1 oktober 2021 voorzitter)

R.H.P. Pijls, penningmeester (per 26 november 2021)

I.C. Oltheten, secretaris

A. O. van Leeuwen-Moiseenkov, bestuurslid

M.K. Weidner, bestuurslid

(bijlage nevenactiviteiten bestuursleden)

## 2.2 Kantoor en organisatie

In 2021 is vastgesteld dat, om Splendor organisatorisch stabiel te houden, er minimaal vijf dagen per week zakelijke leiding nodig is met voldoende ondersteuning. Met de komst van zakelijk leider Jozien Jansen in 2021 is daarmee een belangrijke stap gezet. Het financieel beleid en de financiële administratie zijn zorgvuldig uitgevoerd door Heleen Hulst.

De facilitaire organisatie van Splendor bestaat uit:

Jozien Jansen – zakelijke leiding

Heleen Hulst – financiën

Anne Koperdraat – operationeel manager

### Financiële administratie

Bouwman & Veldhuijzen draagt zorg voor het opstellen van de Jaarrekening.

## Nevenactiviteiten bestuursleden Splendor 2021 per 31 december 2021

Drs. Julienne C. B. Straatman  
Voorzitter Bestuur stichting Splendor  
Voorzitter Raad van Toezicht Stichting Nederlands Kamerkoor (tot 1/4/2021)  
Voorzitter Raad van Toezicht Stichting Vocaal Talent Nederland  
Voorzitter Bestuur Stichting Geef om Cultuur  
Voorzitter Bestuur Stichting Artertainment  
Voorzitter bestuur stichting Toscana  
Voorzitter Bestuur stichting PAN Educatie Fonds  
Vice voorzitter Bestuur Stichting Award Cellobiënnale Amsterdam  
Lid Raad van Toezicht Nederlandse Dansdagen (tot 1 december 2021)  
Lid Klankbordgroep Leerstoel Mecenaatstudies Universiteit Utrecht  
Lid redactieraad alumnimagazine Illuster Universiteit Utrecht  
Lid Raad van Advies Weekend Academie  
Lid Comité van Aanbeveling stichting Unda  
[www.straatmanstrategischadvies.nl](http://www.straatmanstrategischadvies.nl)

I.C. Oltheten  
Secretaris Stichting Splendor  
Secretaris Stichting SoWhat Kinderconcerten  
Secretaris Stichting KlassiekFabriek

M. J. van de Woerd  
Secretaris bestuur Stichting Wishful Singing  
Secretaris raad van toezicht Stichting Wishful Music Education  
Secretaris bestuur Stichting Animoso4kids

Geen nevenfuncties voor de bestuursleden  
A.O. van Leeuwen-Moiseenkov  
R.H.P. Pijls  
M.K. Weidner